



Mucho más sobre jardinería en verdeesvida.es

verdeesvida

LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE JARDINERÍA / PRIMAVERA 2024 / N.101 / 3,25€

JARDINES, TERRAZAS, HUERTOS...

*A punto de
primavera*



AECJ
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
CENTROS DE JARDINERÍA

www.verdeesvida.es



Restaurar un paisaje, crear un jardín

Si el alma de un jardín es su integración en el entorno, en campos de gran belleza y riqueza botánica, como los de La Vera, en Cáceres, ha de ser total: una intervención que fluya de forma natural deslizando el enigma de dónde empieza y acaba la obra del paisajista. Este proyecto de Fernando Martos, un enamorado de la zona y buen conocedor de su flora, consistió en una importante obra de reforestación con plantas autóctonas. Restaurado el paisaje, planteó diversos jardines dispersos que se entrelazan con la naturaleza silvestre mediante una mezcla específica de plantas.

Texto_ Elita Acosta, directora editorial de Verde es Vida

Fotos_ Fernando Martos Paisajista



En cada jardín de Fernando Martos, la selección de las plantas guarda sorpresas. Nunca es la misma, nunca se repite. El entorno, siempre distinto, es su inagotable fuente de inspiración, pero el paisajista es, además, un apasionado de la botánica autóctona. Una parte importante de su proyecto de La Vera consistió precisamente en la reforestación del área donde los trabajos de construcción de la casa habían afectado la vegetación silvestre. Esta obra de renaturalización tuvo lugar en gran parte de los 2.000 metros cuadrados en los que actuó el paisajista.

“Plantamos árboles autóctonos crecidos y con formas naturales: robles melojos (*Quercus pyrenaica*), fresnos (*Fraxinus angustifolia*), arces de Montpellier (*Acer monspessulanum*), *Acer campestre*... para crear un bosque alrededor de la casa, para reverdecer”, cuenta. Y recurrió a especies que crecen de forma natural en la zona: cantueso (*Lavandula stoechas*), jara (*Cistus salviifolius*), labiérnago (*Phillyrea angustifolia*), madroño (*Arbutus unedo*), espino blanco (*Crataegus monogyna*), brezos... La gramínea autóctona *Oryzopsis miliacea* (o *Piptatherum miliaceum*), cuyos pequeños plumeros se ven en las cunetas de las carreteras, iba a cumplir un papel clave como fondo, convertida en señal inequívoca de que se trata de un jardín en el campo.

Un jardín casi sin riego

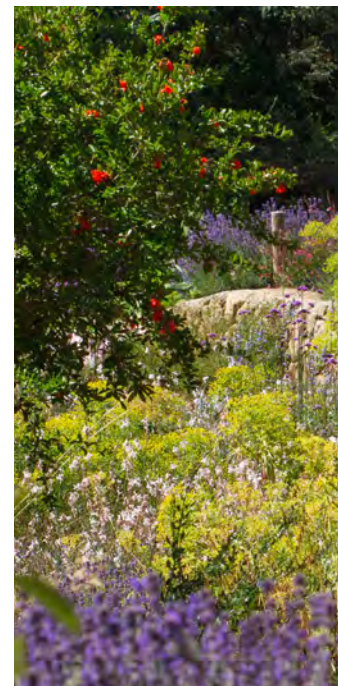
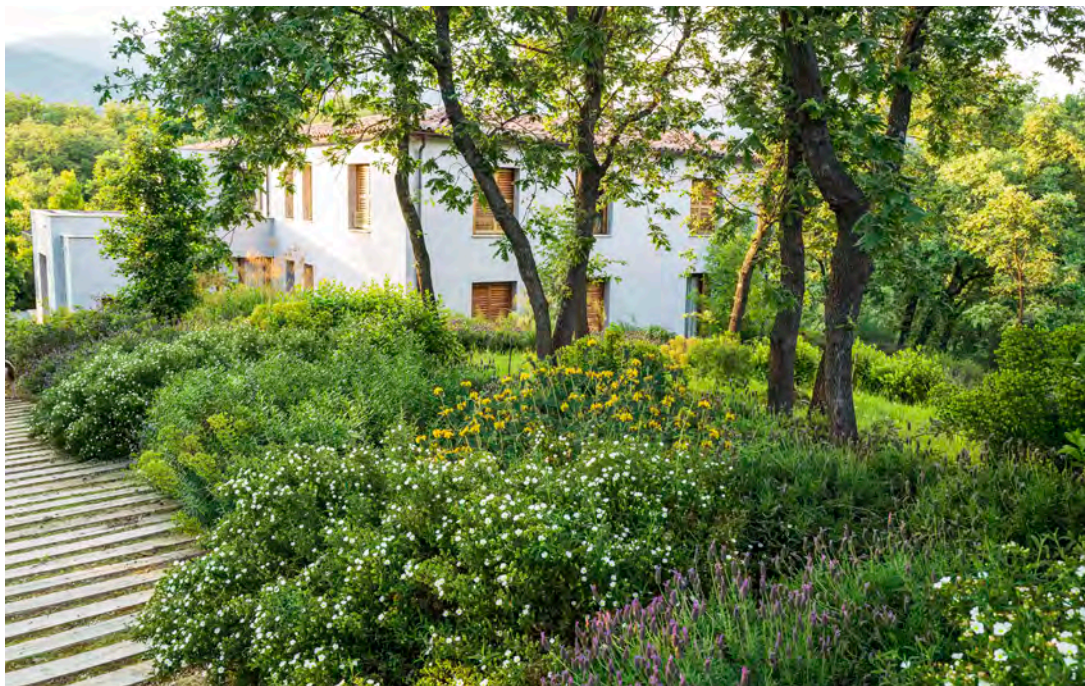
Muchas de estas plantas autóctonas, que se cultivaron a propósito para este proyecto, forman parte también de los jardines que rodean la piscina, la bordura bajo la arboleda de robles junto al camino de

↖ En los jardines que rodean la piscina, la presencia de plantas autóctonas entre las ornamentales de otros climas mediterráneos mantiene el vínculo con el entorno vegetal natural y restaurado. Así, vivaces como el endemismo ibérico *Digitalis thapsi*, de flores rosadas, y la *Achillea coarctata*, de corimbos amarillos, conviven con la mexicana *Salvia chamaedryoides*, de flores azules y follaje gris, y el cultivar ‘Amethyst’ de *Salvia nemorosa*, entre gramíneas como la *Stipa gigantea*, de altas espigas doradas, y la *Festuca mairei*.

↑ El jardín a mediados de la primavera: notas granates de los lirios (*Iris*) barbados en flor, espigas rosadas de salvia ‘Amethyst’ en contraste con el fluorescente amarillo de la *Euphorbia* x ‘Copton Ash’, un interesante híbrido rastrero, y el amarillo pálido de un *Phlomis fruticosa* (a la izquierda). Es también el momento estelar del *Cistus* x *skanbergii*, una jara compacta de copiosa floración rosa pálido (a la derecha). Al fondo, fresnos jóvenes, aún con sus tutores, y numerosos arces de Montpellier, cuyo follaje se vuelve rojo en otoño.

acceso y otras áreas próximas a la casa. Fernando las combinó con plantas floríferas mediterráneas: euforbias, phlomis, dedaleras —entre ellas la *Digitalis thapsi*, autóctona—, lavandas, salvias, lirios (*Iris*), rosales arbustivos de aire silvestre, granados...

Se trata de un jardín casi sin riego. “Solo se riega la plantación de alrededor de la piscina, más delicada, aunque muy poco”. El resto, nada. Algunas especies, como la *Oryzopsis miliacea*, mueren si se riegan, señala el paisajista. “No quería tubos de goteo y se usaron →



↑ A los pies de los robles melojos (*Quercus pyrenaica*), una bordura de autóctonas en plena floración: *Cistus salviifolius*, la jara negra de la zona, de pequeñas flores blancas, cantueso (*Lavandula stoechas*), de espigas aladas moradas, *Euphorbia characias* y *Phlomis fruticosa*, espontáneo en la flora de la Península, ambos de flores amarillas.

↓ No solo cuentan los colores de las flores, también las formas: entre las espigas doradas de la *Stipa gigantea*, pequeños corimbos violetas de *Verbena bonariensis* y planos y amarillos de *Achillea coarctata*, minúsculos verticilos azules de *Salvia uliginosa* y el puntillismo de las luminosas brácteas de la euforbia cubresuelos 'Copton Ash'.

↗ Sobre el muro de piedra seca de este espacio aterrazado del jardín se recortan las siluetas redondeadas de las lavandas y las euforbias, de gran tamaño la *characias* y almohadillada la 'Copton Ash'. Los granados, aquí en flor, conservan su forma arbustiva, así como los rosales de aire silvestre que asoman entre las vivaces.

↘ La armonía floral de la primavera se asienta en los amarillos de las euforbias y la achillea y las tonalidades violetas y aliladas de las lavandas 'Grosso' y 'Rosea' (a la izquierda), el morado de la *Verbena bonariensis* y el azul pastel de la *Salvia yangii*. Las flores blancas de las gauras de flor blanca crean un refrescante contrapunto.





→ aspersores solo para la implantación, luego se quitaron”. El suelo ve-rato, limoso, ácido y con buen drenaje, solo se descompactó. “No lo mejoramos porque a este tipo de plantas no les conviene un sustrato muy fértil. *Engordan* demasiado, pierden su aspecto compacto y acaban tumbándose, pero además se les acorta la vida”, explica. Como acolchado, el carácter boscoso del lugar encaminaba a usar un *mulch* de corteza triturada, que se parece mucho a la hojarasca natural. ❁

📖 **Más información en verdeesvida.es, hemeroteca online:**

- *Entrevista con Fernando Martos, Verde es Vida nº82*
- *Inspiradoras plantaciones, Verde es Vida nº97*



SEA LOVE

100% de plástico reciclado recuperado de los océanos



BEE LOVE

100% plástico reciclado post-consumo (PCR)



Síguenos en nuestras redes sociales:



epocaspa.com

MADE IN ITALY