

el HIT

Por fuera, el rígido exterior revestido con el *Monogram*. Por dentro, el legendario baúl de viaje de Louis Vuitton, reconvertido, de la mano del diseñador Marc Newson, en *Cabinet of Curiosities*, un ingenioso expositor de pequeños objetos gracias a diecinueve cubos extraíbles forrados en piel. Disponibles en tres tamaños y en diferentes tonos, las posibilidades de personalización (y de sorpresa) son ilimitadas. [ES.LOUISVUITTON.COM](https://es.louisvuitton.com)



Red and Blue chair

Aunque se diseñó en 1918, fue en 1923 cuando aparecieron sus icónicos colores tan asociados con el movimiento De Stijl. La *Red and Blue Chair* de Gerrit T. Rietveld no es una silla, es una obra maestra de la geometría tan innovadora hoy como lo fue hace cien años. [CASSINA.COM](https://cassina.com)



La piedra caliza, el mármol y la madera en la COCINA
El minimalismo CÁLIDO
Los tonos TERROSOS, VERDES y ROSADOS

SUBE Y BAJA

Ignorar el enfoque SOSTENIBLE a la hora de decorar el hogar
Los colores TRADICIONALES en habitaciones INFANTILES
DERRIBAR en lugar de RESTAURAR

Nuevo
LOEWE

En *Pixel Capsule*, de la colección SS23 de Loewe, las prendas ready-to-wear, los accesorios y hasta el empaquetado están pixelados.
[LOEWE.COM](https://loewe.com)



EL PERFUME DE LAS MUSAS

Narciso Rodríguez celebra los veinte años de su icónica fragancia *for her* con dos grandes noticias: la creación de la nueva *for her forever* y una colaboración con el Museo Thyssen, con visitas guiadas gratuitas a la exposición *La imagen de la mujer. Musas y creadoras* (hasta el 16 de mayo). [MUSEOTHYSSEN.ORG](https://museothyssen.org)

Un jardín con vida

El paisajista Fernando Martos explica en 4 puntos el jardín del futuro.



- 1. De bajo riego:** "El objetivo es conseguir jardines estéticamente maravillosos que consuman poca agua".
- 2. "Wildlife-friendly":** "Me gusta que haya sucesión de floraciones para que las abejas puedan alimentarse e incluir árboles frutales para atraer a pájaros e insectos".



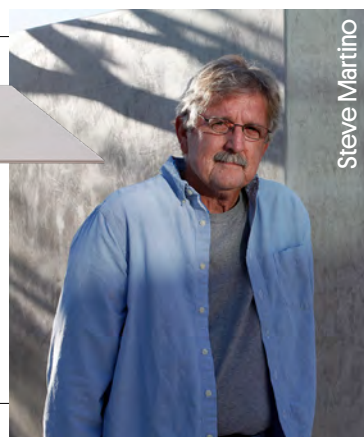
- 3. Especies resistentes:** "Soy un enamorado de la salvia, pero la *officinalis* en particular, aguanta con muy poca agua".
- 4. Un ejemplo:** "Acabo de terminar un jardín en Córdoba con una variedad de plantas inmensa, que solo va a necesitar riego dos veces al año".

@fernandomartosjardines

Vitamina D

Cuatro estilos. Cuatro tendencias. Paisajistas, interioristas y arquitectos nos dan las claves para diseñar espacios al aire libre. La vida es un jardín.

por MARIONA RUBIO y MARINA P. ASINS



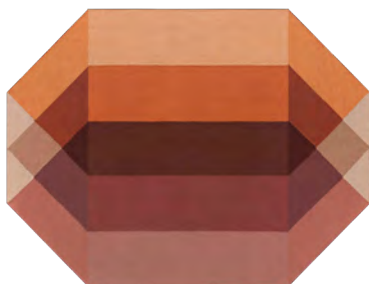
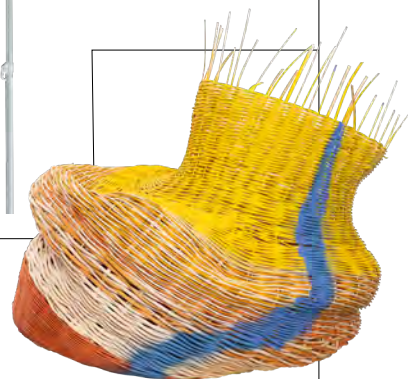
Steve Martino



De izda. a dcha., y de arriba abajo, cocina *Quadruple*, de la colección *Base Kitchen*, de Kettal; butaca *Cordoba*, de Foster+Partners para B&B Italia; pavimento de cemento *Clayton*, de Ragno; mesa rectangular *Talo* de Expormim; jarrón de cemento *Allium* de Studiopepe para Ethimo; sillón *Amoenus* de Maxalto y tumbona *Claud Open Air* de Andrea Parisio para Meridiani.

Desierto

De izda. a dcha., y de arriba abajo, hamaca *Siesta* de Tectona; sombrilla *Bolonia* de El Corte Inglés; cesta obra de Dee Clements, de Studio Herron; tazón *Flora* de Bordallo Pinheiro; alfombra *Diamond Kilim Orange-Wine* de Gan Rugs; butaca *Twins*, de Emu; silla *Green Point*, de Molteni&C; cojín *Voltaire* de F. Jacques, en Habitat; pavimento *Cementum*, de Marazzi; puf *Lepli Outdoor*, de Poltrona Frau, y mesa *Chop* de Philippe Malouin para Hem.



Conmovido por la belleza del desierto, el estadounidense **Steve Martino** diseña jardines íntimos con plantas autóctonas y utilizando la fuerza del sol como "una herramienta más". Para vestirlos, la interiorista mexicana **Maye Ruiz** aconseja incorporar "tonos cálidos como el terracota, el rojo o el naranja", tanto en elementos arquitectónicos como en mobiliario y textiles.



Maye Ruiz



Fernando Martos



Fernando Martos conjuga como nadie la belleza del Mediterráneo con la campiña inglesa: "intento captar el estilo británico con elementos nuestros, como la sombra o el agua". La interiorista **Isabel López-Quesada** apuesta también por el componente líquido, a través de fuentes o pilones, que "siempre aportan un ruido maravilloso". Además, nos aconseja crear "zonas de estar y comer al aire libre, así como espacios para leer o disfrutar a solas".



De izda. a dcha., y de arriba abajo, sillón 3 *Fauteuil Grand Confort* de Charlotte Perriand, Le Corbusier y Pierre Jeanneret, en Cassina; jarrón *Betweenness* de Julia Olanders, en TheOdeTo; cojín de Umberto F. Jacques, en Habitat; butaca *Jellyfish* de Wiel Arets Architects para SDC LAB_Quinze & Milan; *daybed Dharma* de Studiopepe para Baxter, y mesa *Plissé* de Paola Navone para MIDJ.



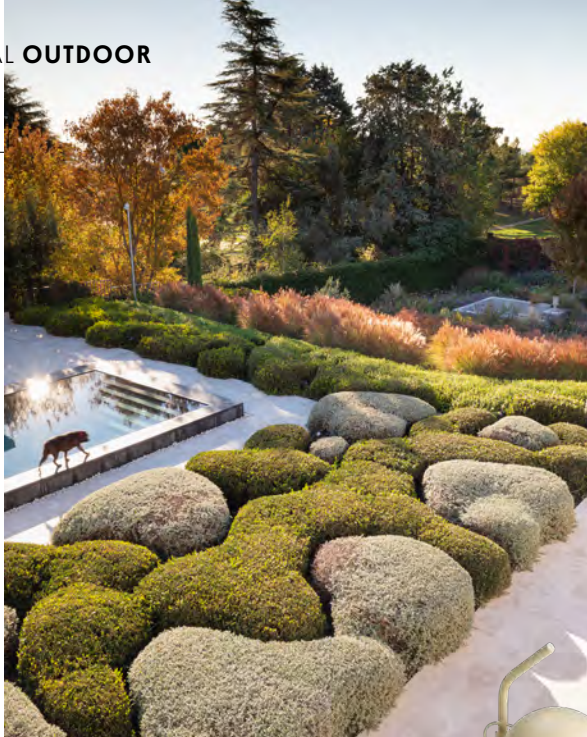
De izda. a dcha., y de arriba abajo,
delantal de lino *Victorine*, en La
Redoute; banco *Reclining Nude Bench*,
de Kaye Blegvad; conjunto de asientos
ONDA de RODA; butaca *Yoko "Cord"*,
de Minotti; silla *Bee Boo Bop Chair* de
Brent Warr, en la galería Objective, y
silla *Inside Out* de Malcolm Majer.



Isabel López-Quesada



R a c i o n a l i s t a



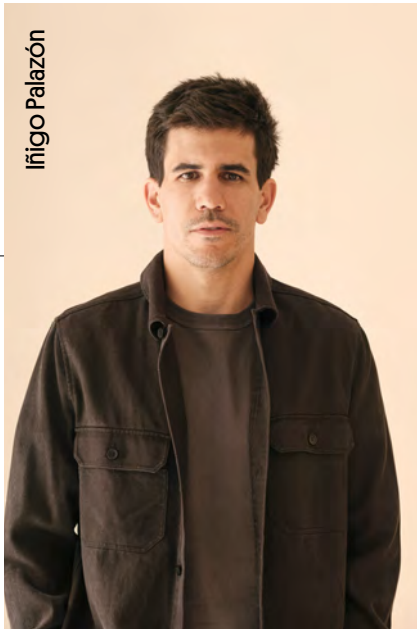
Alvaro Sampedro



De izda. a dcha., y de arriba abajo, *chaise longue Capitello*, de Gufram; lámpara *Sommarlânke* de IKEA; silla *Her Opaca* de Fabio Novembre para Casamania & Horm; ducha *BLD02* de CEADESIGN; *Nudo Chair*, de Kelly Wearstler en colaboración con ARCA; lámpara *Slicing*, de Artemide, y mesa de centro *Vienna* de Visionnaire.



De izda. a dcha., y de arriba abajo, butaca *Dune Centre* de Rainer Mutsch para Swisspearl; banco de mármol *Glyfada* de Theodore Psychoyos para Carwan Gallery; hoguera de piedra *Piro* del estudio LucidiPevere para Pimar; jarrón *Yandi* de Kave Home; mesa auxiliar *Rocket*, de Roche Bobois, y vela *Sand Siloli* de Baobab Collection.



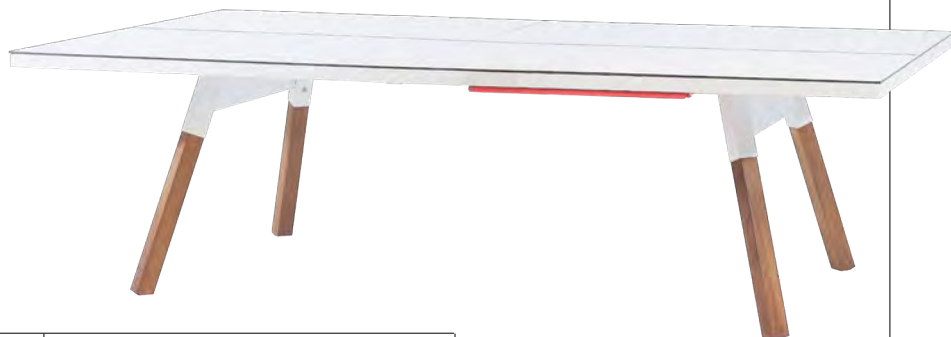
Iñigo Palazón



Los de **Álvaro Sampedro** son jardines orientados a respetar la integridad natural de la zona, escuchando siempre “al *genius loci* (genio del lugar), que tiene la pauta de cómo mantener la armonía”. Al hablar de materiales, el arquitecto **Iñigo Palazón**, de Estudio DIIR, coincide y hace hincapié en “aplicar ese mismo criterio, priorizando aquellos responsables con el entorno”.



J a p o n é s



"Estar presente sin que se note es el gran objetivo para que una pieza se convierta en el centro de todas las miradas", explica el diseñador francés **Martin Szekely**. Una máxima de los jardines orientales, en los que prima la simplicidad, la asimetría y la imperfección en su versión más sosegada.

De izda. a dcha., y de arriba abajo, sofá *Ria Soft*, de Fast; sillón *Hakuna Matata* de Baxter; gato negro de cerámica de Portugal, en Morueco; mesa de ping-pong *You and Me*, de Antoni Pallejà Office para RS Barcelona, en DomésticoShop; lámpara *Luna* de Tribù; tumbona *XY* de Modulnova, y butaca *Soleil* de Martin Szekely para Tectona.



Martin Szekely

