



LOS JARDINES DEL PARQUE VILLERMO, DISEÑADO POR FERRANDA MARTÍN, UNO DE LOS AUTORES DEL LIBRO "JARDINES Y ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ" DE LA EDITORA LIVING MAG.

28. ARTE

La carrera de Hernán Gora comenzó hace 30 años sin proponérselo. Una trayectoria llena de éxitos, pero que él ha sabido atender y llevar a lo que más le importa.

34. JARDÍN

Amante del jardín inglés, el español Ferranda Martín ha cimentado su exitosa trayectoria adecuando el estilo británico a la realidad mediterránea.

40. HOSPITALITY

El decorador belga Jean-Philippe Deneeyer fue el encargado de sumarle energía, extravagancia y sabor al restaurante italiano Gigi en Ghent... un verdadero festín visual.

50. ARQUITECTURA

En la oficina de arquitectos de Matias Zegen saben de adaptación, de simplicidad, de oficio y de investigación. Allí se disfruta y se aprende de cada proceso y de la materialidad del proyecto.

56. VIAJES

La periodista Magdalena Guzmán fue tres los países de Yves Saint Laurent en Maruecas, los motivos que la enamoraron de esta ciudad y los lugares que cultivaron al diseñador francés.

62. COCINA

Su nombre es sinónimo de buena gastronomía. Ángeles Alamos pasó en cuatro espectaculares platos para celebrar el papá en su día.

74. UNA HISTORIA DE AMOR

Esta casa en Zapallar, construida en 1910, es un icono de la zona. Después de años de abandono, llegó a las manos del único valiente capaz de devolverle el esplendor que siempre la caracterizó.

86. L'ARTIGIANATO

Es el nombre del sacerdocio del interiorista

Elio Egan en Miami, que en español significa artesanía. Este lugar es un santuario al gusto clásico, sofisticado y a la vez relajado que caracteriza su trabajo.

96. CON LA ARENA A SUS PIES

Ubicada en primera línea frente al mar, Casa K fue proyectada por Estudio Valdés respetando el ideal del cliente: una casa con aires de antaño, buenas vistas y, sobre todo, cálida y acogedora.

110. FUERA DE SERIE

Cuellas únicos y una colección de objetos antiguos forman parte de este departamento. Aquí el Estudio de Paula Gutiérrez le da nueva vida a los espacios.

120. RINCÓN FAVORITO

El arquitecto, gestor inmobiliario y empresario gastronómico Nicolás Lipitzky nos muestra el lugar predilecto de su casa.

MAGDALENA BOCK
DIRECTORA

SOFÍA ALDUNATE
EDITORA

AMALIA DARRAÏDOU
DIRECTORA CREATIVA

MARIA JOSÉ NAZAR
PERIODISTA

ANA MARÍA LÓPEZ
CRISTÓBAL PALMA
RICARDO LABOUGLE
FOTÓGRAFOS

SOLEDAD GARCÍA-HUIDOBRO
COLABORADORES

MACARENA PLASS
GERENCIA COMERCIAL

ISABEL MUZZO
CONTROL DE GESTIÓN

MANUEL NÚÑEZ
CONTABILIDAD

MARÍA CORREA
CORRECTORA DE TEXTO

Revista Living Mag
Publicada por MB Ediciones Limitada
Avda. Las Condes 11.271
contacto@livingmag.cl
Impresión: A Impresores SA
Distribución: Deliverando

Prohibida toda reproducción parcial o total del material de revista Living Mag. Las opiniones vertidas en estas páginas son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten.



UNA VISTA DE LAS TRILIZAS, UNA PIRCA DE
FUEGOS EN LAZARDO, DONDE SE PRODUZCAN
LAS HIERBAS DE MARIANTEL, SETOS MORALES,
LOS MACIS DE BLANCOS Y ROSALES, ROSALES Y
AGUAFUENTES BLANCOS.



PRODIGIO MEDITERRANEO

Amante del jardín inglés, el español Fernando Martos ha cimentado su exitosa trayectoria adecuando el estilo *english* a la realidad mediterránea. El resultado, espacios que despiertan los sentidos y que emocionan. Jardines donde la naturaleza se revela en su máxima expresión.

POR SOFÍA ALDONATE
FOTOS FERNANDO MARTOS



EXUBERANTES, CÁUDOS Y COLORIDOS, SUS JARDINES TIENEN AÚN TODO UN ASPECTO NATURAL Y SILVESTRE. PARA ELLO, LAS GRAMÍNEAS Y SAUVAS SON SUS GRANDES FAVORITOS. **DIRICHU**, LOS LUCES Y SONEROS SON FUNDAMENTALES EN LOS ESPACIOS PROTEGIDOS POR MANTOS. POR ELLO, LAS PERSONAS SON UN GRAN PROBLEMA





EL PAISAJISTA FERNANDO MARÍN ASSEGURA QUE LO MÁS IMPORTANTE ES UTILIZAR PLANTAS QUE SE ADAPTEN Y SEAN FELICES EN EL LUGAR QUE SE INSTALAN Y PARA LOGRARLO, ES NECESARIO CONFERIRLES LA FORMA. **NABUCCODONOSOR**, UN ARBOL DE LA TIERRA DEL MEDITERRANEO, FUE SU PRIMER GRAN PROYECTO

El español Fernando Marín se ha hecho un nombre en el mundo del paisajismo sobre todo por la manera con que ha logrado adaptar su pasión por el jardín inglés al clima mediterráneo. Según los entendidos, sus proyectos son la mezcla perfecta entre formación, experiencia, pasión y ganas de experimentar. Si a eso se le suma su innata capacidad estética y artística, el resultado emociona. Y no es necesario ser un erudito en el tema para darle la razón a los entendidos: los jardines de Marín son naturaleza en su máxima expresión. Una vez terminada su carrera en la Escuela de Paisajismo y Jardinería Castillo de Reyes en Madrid y con sus jóvenes 23 años, tomó la oportunidad de irse a trabajar como voluntario en los jardines de Newby Hall, en Yorkshire. Fue ahí donde se enamoró del estilo británico, ese de vegetación libre y espontánea, de abundante y colorida diversidad. "Hace 20 años se pensaba que el clima mediterráneo no era propicio para este tipo de paisajismo, por eso al volver a España comencé a experimentar en mi jardín familiar en Sevilla -con veranos muy calurosos e inviernos muy fríos- y descubrí que sí podía adoptar algo del estilo británico utilizando especies autóctonas", comenta. Los proyectos realizados por Fernando son una atractiva adaptación inglesa a la realidad mediterránea, que incluye influencia ibérica y renacentista. A eso le suma el uso del agua a través de fuentes o piletas, la abundancia de sombras, pérgolas, arbolado y huertos. Entre los últimos los utiliza como recursos estéticos, mezclando plantas perennes decorativas como orégano, tomillo y romero, con especies de cultivo como tomates, lechugas y berenjenas. "Es decir, convertir el huerto en una parte del jardín y no como un elemento meramente práctico", agrega.

Evidentemente, el cliente juega un rol fundamental en el resultado de los proyectos, según Fernando, pero más aún, el lugar donde están situados. "Un buen resultado depende de la combinación de ambos factores". Así, su afán está en buscar plantas que se adapten al lugar. Y agrega: "Intento que estén contentas en el espacio en las que las ubico, lo que además reduce su mantenimiento". Para ello asegura que la clave está en probar y probar, acertar y equivocarse y conocer las especies de primera mano. Así, y tras años de experimentación, hoy puede asegurar que entre sus favoritas están las salvias, porque le dan ese aspecto natural y silvestre que persigue para sus jardines. Poder apostar mediterráneo, luces, sombras, aromas y colores es clave para este español y aquí las especies silvestres también son buenas aliadas porque «como explicé al ser tan ligeras, capturan esa luminosidad clave en sus proyectos». "Me interesa mucho el cambio y la sucesión de la floración a lo largo del año, la luz y el movimiento de las gramíneas y la vida que se genera en torno al jardín". Enbarbados, vivos y ruidos, sus jardines no luchan contra el entorno, sino que se suman a él. Y así como lo condiciona el lugar y sus clientes, también lo hace su fiel compromiso con la sostenibilidad. El uso responsable de los recursos es primordial, sobre todo del agua. "Cada vez reduco más el riego y muchas veces, si el cliente me lo permite, lo elimino por completo. El hecho de elegir especies autóctonas que se adaptan bien y felices a su entorno, permite que se elimine el uso de abonos químicos. El jardín debe proporcionar un hábitat para distintos insectos y animales, de manera de poder formar ecosistemas. No hay que tener miedo a experimentar", concluye. **LIVING**

